ZIPIR'ın 1 MİLYAR LİRA ÖDÜLLÜ

KARİKATÜR ve ESPRİ YARIŞMASI DEVAM EDİYOR

GENİŞ AÇIKLAMA SON SAYFADA

ZIPIR

2 TEMMUZ 1999 - CUMA • YIL: 3 SAYI: 120 FİYATI: 175.000 TL.-

VANDAL...

Yaz-Çiz
Hakan TÜRPCU

SON ZIPIR'dan

ASILACAK ÇOCUK ...

Eskiden İstanbul'da o kadar çok sokak köpeği varmış ki, ahali bu köpeklerin korkusundan burnunu bile pencereden dışarı çıkaramayacak hale gelmiş.

Şehrin bütün sokaklarını istila eden bu köpekcikler yoldan gelip geçenlerin kolunu bacağını hart diye ısırır veya adamı çıktığı deliğe kadar kovalarlarmış.

Durum bu vaziyette olduğu halde halk yine de köpeklere acır, onlara yemek artığı, su falan vererek yaşamlarını idame ettirmelerini sağlarmış.

Yani mazoşist bir ruh hali varmış ahalinin. Hem sokak köpeklerinden nefret eder hem de onlara yiyecek verirmiş.

Tabii bu anlattığım 100 yıl evvel falan oluyor. Gerçi halen daha İstanbul'da bol miktarda sokak köpeği icrai sanat eyliyor.

Belediye zabıtaları zehirli etlerle bunları yok etmeye çalıştıkları halde, bir türlü başarılı olamıyor, çünkü mahallenin çocukları zehirli etin arkasından yoğurt vererek itcikleri yine hayata döndürebiliyorlar.

Hatta ünlü İtalyan yazar Edmondo Amicis bundan 150 yıl evvel İstanbul'a geldiğinde gemiden inerken sokak köpekleri tarafından karşılanmış (Vallahi doğru)...

Adamcağız yolda yürürken köpeklerin üstüne basmamak için olağanüstü çaba sarfediyormuş.

Sonradan belediye bir karar almış ve bütün sokak köpeklerini Hayırsız Ada'ya sürmüş!..

İstanbullular sonunda rahat bir nefes almış ama bu kez de ıssız adaya sürgüne gönderilen köpeklerin ulumalarını dinlemişler geceler boyu...

Sonra ne olmuş bilmiyorum...

Biliyorsunuz, şimdi de başımızda sokak çocukları belası var. Bunlmar tiner falan çekiyorlar, yoldan gelene geçene saldırıyor, ısırıyor hatta öldürüyorlar. Daha zararsızları selpak, çiçek falan satıyor.

Huzur ve güvenimizi kaçırmakta birebirler yani...

Yetkililerin iddiasına göre, şayet bu sokak çocuklarını itlaf edersek her bir şeyimiz düzelecek...

Bunlara da tıpkı köpekler gibi zehirli et vermek geçerli bir yöntem olabilir ama, ya mahallenin temiz çocukları bunlara acıyıp da yoğurt yedirirse ne olacak?

Bütün proje yatacak elbette...

Akla gelebilecek en iyi çözüm bu sokak çocuklarını ıssız bir adaya postalamak. Orda yesinler birbirlerini...

Zaten bir süre sonra açlıktan geberip giderler. Ama tam da balık mevsimindeyiz, aralarında becerikli olanlar çıkıp palamut, lüfer, istavrit falan avlayabilirler.

Avlasınlar, nasıl olsa yakında avlanma yasağı başlayacak.

Bir sürne sabredebilirsek, sokak çocukları ıssız adada açlıktan birbirlerini yer ve hepsinden kurtuluruz.

Daha iyi bir önerisi olan varsa, yazsın lütfen!..

Beyhude geçti şu ömrüm

BURADAN SIKILIRSAK ETAP'A GİDERİZ KIZLAR. SİZE DAHA ÇOK PARA YEDİRİCEM.
SENİ ÇOK SEVDİK ALPER, ÇOK...
GÜZEL YERMİŞ YAA. BAYAA ESKİ Bİ YER HA.
HEE ÇOK ESKİ... YATAKLAR DA ESKİYSE YANDIK. İHEHEH...
ŞURADAKİ İŞLEMELERE BAKIN KIZLAR... AY!..
ŞANK!
HAY EBENİ YAA! KIRILDI VAZO...
HÖT BRE!.. NE YAPTIN SEN!..
HI?
TAMAM YAA... NEYSE PARASI, ŞÖYLE ÇEK YAZAYIM... HI!.. KIZLAR NERDE ABİ YAA?
DALGA MI GEÇMEKTESİN BENLE DEYYUS!..
AAY!..
ŞOOK
QUI EST QUI PASSE? NE OLUYOR?!
BU VELET, ÜRDÜN KRALI'NIN OTELİMİZE HEDİYE BUYURDUĞU NADİDE VAZOYU KIRDI, MÖSYÖ MÜDÜRÜM.
ABİ, NE İŞ YAV? KIZLAR TOZ OLDU. ETRAF ESKİ HERİF DOLDU... YOKSA BALO FALAN MI VAR?
SALOPE! NE YAPTIN SEN? HAYLAZ NE YAPTIN?
PARASI NEYSE VERELİM ABİ YAU.
O VAZONUN DEĞERİNİ BİLİYOR MUSUNUZ EŞŞEK ADAM... ÇALIŞACAKSIN! O VAZOYU ÖDEYENE DEK BU OTELDE ÇALIŞACAKSIIIN... QUELLE CREATURE!
ANNECİM...
E!!..
I'M BAD LAN, BIRAK BENİ!
AAAAH! YAKALAYIN'IZ ŞU PİÇİ!..
PERA PALAS
AMANIN!
FAYTONA DİKKAT HÜSEYİN.
AAAH!
KAÇINCI YÜZYILDA
ARABA ALSANA
FUCK YOU
UF OLDU UF

EKİLDİNİZ PİS UŞAKLAR. ZENCİDEN FARKSIZSINIZ GÖZÜMDE.
ŞU TARAFA, ŞU TARAFA.
MUSİBET VELET.
ÇIN ÇIN
ÇIN ÇIN ÇIN ÇIN
ANNECİM, N'OLUYO BÖYLE. Bİ ESKİ OTELE TAKILALIM DEDİK, FENA UÇTUK HA!. HER Bİ ŞEYİ ESKİ GÖRÜYORUM YAV. BİR AN ÖNCE YALIYA GİDİYİM BEN ABİ...
OH MY HOME SWEET HOME. ODAMDAKİ SAMANTA FOX POSTERİNE Bİ GÖZ ATIP, KENVOOD XL 2 SETE Bİ MAYKIL TAKTIM MI HAYATA DÖNERİM ABİ BEN.. ARTIK DUYARLI MUYARLI TAKILMAK YOK ABİ YOK...
MY HOME.
PEDER BEY LÜTFETMİŞLER, AMERİKADAN VİKTOR MARKA Bİ GRAMAFON GETİRMİŞLER.
GELİNİZ, Bİ HACI ARİF BEY PLAĞI DİNLEYİP KENDİMİZDEN GEÇELİM. TEREDDÜT BUYURMAYINIZ. GELİNİZ LEYLANIM, BANA GÜVENİNİZ...
MADIR'LA PEDER EVDE YOKLAR... ULAN, BİLSEYDİM, KIZLARI PERAPALAS YERİNE BURAYA GETİRİRDİM.
ODAAAM!
MAYKIIIL, MAYKIIIL, SAMANTAAA, SETİİİM YOOOOOK!.
YOK ABİ YOK HÜNGÜR... ABİ N'OLUYO BÖYLE N'OLUYO YAV... ODAMI DA ESKİ GÖRÜYORUM. DUYARLILIĞIN BU KADARI FAZLA ABİ, FAZLA. HÜNGÜR...
KA... KAFAMI ÇALIŞTIRMALIYIM ABİ... BU İŞTE Bİ İŞ VAR... TAMAM, ÇOK UÇUK Bİ ŞİI ABİ, AMA YANİ N'OLUYO BÖYLE N'OLUYO ?.
OOOH MY GOOOD... ULAAAN, ŞİMDİ ANLADIM. KESİN BİLİM KURGU VAZİYETLERİ BUNLAR. TAKVİM 1922'Yİ GÖSTERİYOOO... AYNI VİDEO FİLMLERİ GİBİ...
1922
YIL 1922 İSEEE BABAM ŞİMDİ 18, 19 YAŞINDA FALAN OLMALI. DOĞMA BÜYÜME HEP BU YALIDA OTURMUŞTU BABAM.
BABA!
BABAAA!
NASIL GİRDİNİZ BURAYA?. KİMSİNİZ SİZ?
EVİN KÜÇÜK BEYİ NERDE?
KAPININ ÖNÜNDE OLMALI, BEYİM.
BABA!
AA, BU BEY, SİZE NE KADAR BENZİYOR, ŞADİ BEY..

Devamı haftaya

ZIPIR ÖYKÜ

MECBURCU MECBURSUZLAR

Mecburi hizmet kanunu uygulamaya girdikten sonra bizleri kara bir düşünce almıştı. Bu kanun çıkmadan önce gitmek isteyenler gitmemeyi, gitmek istemeyenler ise gitmeyi istiyordu. Aynı dertten muzdarip insanların birbirine olan yaklaşımları daha yakın olduğundan önüne gelen birbiriyle konuşuyordu. "Benim şansım yok abi", "Benim de yok", "Yok oğlum sen ballısın", "Kur'adan bir de Paris, New York, Londra çıkmıyor mu" gibi cümleler bol bol sarfediliyordu. Saat tam 14.00'de kurbanlık koyunlar gibi hep beraber yemekhaneye alındık. Mecburcular Bakanlığı'nın yemekhanesi uygun görülmüştü her nedense. Önce evli ihtisas yapmış çiftler sonra bekar ihtisas yapmış tek bayanlar ihtisas, ihtisas yapmış tek erkekler, okulu yeni bitirmiş evli pratisyen çiftler, okulu bitirmiş tek pratisyen erkekler ve bayanlar. 300 kişi yemekhanede ölüm sessizliği içinde bekleşiyorduk. İçimizden açık gözlerden bir kısmı Maltepe, Samsun satıyordu.

Kur'a çekimi yapılan oda ile çekeceklerin beklediği oda ayrıydı ama birbirine açılan kapısı vardı. Kura çekilecek odaya infaz odası deniyordu.

-Hadi şu torbayı alıp kaçalım dedi. O anda şaka kaldıracak halim olmadığı için,

-Saçmalama oğlum dedim. Esprinin sırası değil.

-Espri yapan kim!

-Ne yani ciddi ciddi o torbayı kapmayı mı düşünüyorsun?

-Tabii.

-Sen delisin Zafer. Sonra mesleğimizden oluruz. Hem saçmalamanın da bir sınırı var.

İster inan ister inanma kızım. Bana yardım edersen ne ala. Etmezsen ben tek başıma o torbayı alıp kaçacağım. Yakalansam bile delidir diye göndermezler belki. Sağlık komisyonuna gireriz orda da rol kestik mi tamam.

-Hayal gücün çok kuvvetli. Nasıl deli olduğunu kanıtlayacaksın? Uzmanlar senin numara yaptığını hemen anlarlar hem belki de deli diye değil işi engellemekten içeri atarlar seni.

-O işi bana bırak kızım dedi. Zafer ilerde psikayatris olmayı düşünüyordu. Üstelik halüsinasyon ve illüsyon konusunda rol yapmada üstüne yoktu ama burası yeri değildi.

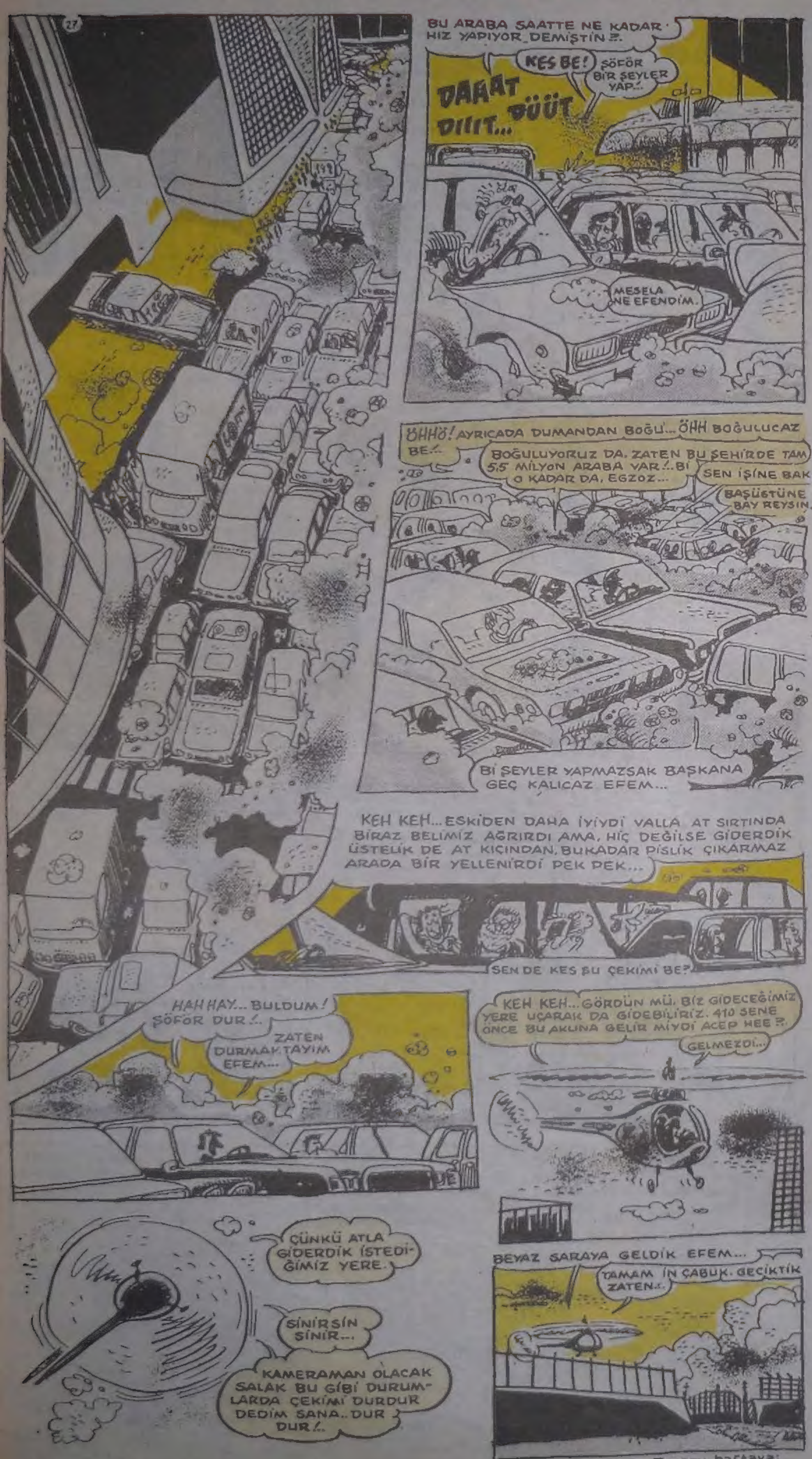
-Bak Zafer ben yokum dedim.

-Sen bilirsin diyerek kapıya yavaş yavaş yanaştı. Kur'a daha başlamamıştı. Başkan sandalyenin üzerine çıkıp eğer bizi daha fazla uğraştırırsanız karışmam dedi. Bu şu anlama geliyordu. Torbayı değiştirir içine en mahrumiyet bölgelerini koruz. Birden kalabalıktan bir kahkaha sesi yükseldi. Bu it Zafer'in sesiydi. Bir gülüyor birden bakışlarına sertlik vererek açılın ulan yakarım. Necatur Americanus gibi adamın barsaklarına girer kanını emerim bak çekilin diye bağırıyordu. Zafer şimdi saldırgan bir hasta rolü oynuyordu. Saat 16.00 olmuştu. Zafer'i sandalyeye bağladılar. Her ne kadar bana söylemiş bile olsa bende inanmaya başlamıştım delirdiğine. Neyse kaşı şişik başkanın ve komisyon üyelerinin önünde infaz odasında yapılmaya başladı. Çekilen yerlerin ne olduğunu torbayı tutan adam bağırarak bir kez daha topluluğa duyuruyordu.

-Mardin, Siirt, Hakkari, Amasya, Kars diğer vs. Çekilen yerleri duydukça bir yandan da ellerimiz de harita ne nerede diye arıyorduk. İt Zafer ordan hala bağırıyordu. Kars'ın yağı peyniri meşhurdur arkadaş üzülme. Amasya'nın canım elmaları, Kilis'in çiğköfteleri Konya'nın kaymağı. New York'u çeken yok mu ulan oranında CIA'sı demeye kalmadan bu sefer de ağzını bağladılar. Böylece kötü yer çekem şansları azaldığı için ben de bir yerde seviniyordum. Gerçi bencilce bir şeydi ama bize bunu yaşatanlara ne demeli. Ağır ağır torbaya yaklaştım. Birden ağzındaki bezi düşürmüş olan Zafer'in sesini duydum.

-Elini daldır en dibe soldan köşeye git. Tekrar bağlandı ağzı ister istemez elimi daldırdım torbaya sola döndüm ağır ağır açarken 2 yılımı geçireceğim yerin belli olmasının an meselesi olduğunu düşündüm. Okudum okudum İstanbul Heybeliada. Hoooob fırladım. Önüme geleni öpüyordum. Beni bağladılar. Zafer'in yanına oturttular. "Biz heybeli'de her gece mehtaba çıkardık", "Adalardan bir yar gelir bizlere", "Ada sahillerinde bekliyorum" ve adalı olan şarkılardan Ada'nın yolları taştanı da karıştırıp bağıra bağıra söylerken mmmhhh benim de ağzımı bağladılar.

Aslanım Uygarlık



Devamı haftaya: .

ZIPIR MİZAH ÖYKÜSÜ

En büyük AİDS başka bi

Bir yıl boyunca, postacıları yarı yolda bırakacak hızla, büyük küçük açık kapalı, binlerce kapıyı dolaştıktan sonra bir iş bulabilmiştim. Mutluydum. Saat 05.30'da kalkıyor, sırasıyla otobüs, tren ve vapur yolculuğu yaparak saat 08.30'da sanki dört avratla güreşmişcesine soluk soluğa işte oluyordum. İşim oldukça basitti. 500 metrekare genişliğindeki depoyu temizliyor, sabahları iki üç kamyon yük boşaltıp, bu yükleri öğleden sonra gelen kamyonlara yüklüyor, arabaların bakımlarını yapıyor, hesapları tutuyor ve ve günde en az 100 kişinin demir attığı tuvaleti temizliyordum. Neyse sadede geleyim. Anladığınız gibi durumum hiç de iç açıcı değildi. Evsahibim kontrat süresinin dolmasına on ay olmasına karşın günde üç posta kapıya dayanıyor. Fazla bir zam istemiyorum. Kiraya yüzde 200 zam yapalım yeter. Yoksa Almanya'daki oğlum buraya yerleşmek üzere çıkar gelir ha diyordu. Sus bakayım. Kiracılar öyle herşeye karışmaz karşılığını veriyordu.

Eve hangi yoldan gidersem gideyim zaten tek yol var karşıma dikilen ve borcuma faiz bindirmeyi bir gün olsun ihmal etmeyen bakkal "Borcunu ödemeden tek bir zeytin daha vermem" diye yakama yapışınca "Şirket bana ben sana Gani amca. Biliyorsunuz acele işe şeytan karışıyor. Onun için borcumu yavaş yavaş ödüyorum. Hem dokuz on ay içinde aylığıma zam gelecek. Ben o zammı bekliyordum siz de bekleyin" diyerek çırpınıyordum ama boşuna.

O kadar kötü durumdaydım ki komşu evlerin pencerelerine üşüşen güvercinler de onda bize yem alacak para yoktur deyip benim yoksulhanenin pencerelerine konmuyor hatta şaapmak için bile komşu evlerin damlarını yeğliyorlardı.

Yine başımdaki dertler yüzünden duvarları beyaz boyalı evde kara kara düşündükten sonra gittiğim kahvede okuduğum gazetedeki bir haber hayatımın akışını değiştirecekti. Haber, AİDS ile ilgiliydi. Habere göre dünyayı yerinden oynatan bu hastalığa yakalanan kişiler üzerinde "Tehlikeli madde yaklaşmayınız" yazılı patlayıcı yüklü tanker gibiydi. Kimse yanlarına yaklaşmıyor ellerini sıkıp hatırlarını sormuyor ve onları gördüklerinde kayıplara karışıyorlardı da gazetelere verilen kayıp ilanlarına karşın bir türlü bulunamıyorlardı. Haberi okuduktan sonra kahvenin ortasında şakır şakır oynamaya başladım. Neden mi neden olacak AİDS tam bana göre bir hastalıktı. Temiz havada kafamın daha iyi çalışacağını düşünürek kahveden çıktım ve çimento fabrikasının dumanları arabaların egzost gazları ile üçüncü sınıf çöp kokularından oluşan temiz havada düşündükten sonra kahveye döndüm. Aldığı haberleri yaymakta TRT'yi bile geride bıraktığı için TRT-5 Kamil diye anılan Kamil'in yanına oturdum. Hemen söze girip ağbi doktordan geliyorum. Üstüne afiyet birazcık AİDS olmuşum dediğimde nazik yerinden petrol çıkar mı acaba düşüncesiyle sondaj yapmak için öğrencileri tarafından sandalyesine raptiye konulmuş öğretmen gibi fırladı ve masalar arasında turlamaya başladı. Ben durur muyum dur-

madım tabii hem
Daha sekiz c
kaldım ve TRT-
Çünkü beni göre
lamayanlar da d
Mahallenin en g
delik arıyorlar ar
yorlardı. Doğrus
şında beni adam
ren mahallelinin
mişti.
Koltuklarımd
na öyle kasıla k
tanaga Devlet B
nız.
Eve girince h
nüz açmıştım ki
lesinden izin al
Mesaj, her görüş
bir şey geçmey
dan geliyordu.
Bir kişilik yön
nucu tüm borçla
dan böyle dükk
ihtiyacım olan m
bah seve seve s
bildiriyordu. Bun
bancılaştığım yiy
Aynı akşam
kında zaten doğ
ğundan da şüph
Sonunda AİD
rendiğim patronu
nız başarılı çalış
caktır kalmadı d
mek amacıyla si
lığınız adınıza ac
zenli olarak yatı
deniliyordu.
Ev sahibim c
kiraladığını evin
oturabileceğimi
Daha neler
kasaptan gelen
rayarak kitap al
kitaplar. Falanla
Sözün özü A
yana keyfim gıcı
Parka gidip kuşl
ğında okumaya
rum. Sinemalar
Kısacası yaşıyor
Daha ne mi
lar. Sayesinde g
diye alıp da gel
rum. Ancak ne
bezdirenlerden
posamı çıkarmal
aşka gelip sık s
yok" diye bağırm
da sayılmam han

ABUZER İLE ÜZER

başka büyük yok ...

madım tabii hemen vınladım.

Daha sekiz on adım atmıştım ki hayretler içinde kaldım ve TRT-5 Kamil'i bir kez daha takdir ettim. Çünkü beni görenler evlere dükkanlara dalıyor, dalamayanlar da duvarlara tırmanmaya çalışıyorlardı. Mahallenin en gözü pek delikanlıları bile kaçacak delik arıyorlar ama delikler de sıvıştığından bulamıyorlardı. Doğrusunu söylemek gerekirse birkaçı dışında beni adamdan saymayan bir selamı çok gören mahallelinin benden ürkmesi çok hoşuma gitmişti.

Koltuklarımda birer kamyon karpuz varmışçasına öyle kasıla kasıla yürüdüm ki beni görseniz Katanaga Devlet Başkanı Zarta Zurta geliyor sanırdınız.

Eve girince hava almak amacıyla pencereyi henüz açmıştım ki içine taş konulmuş bir kağıt iniş kulesinden izin almadan odanın ortasına iniş yaptı. Mesaj, her görüşünde yakama yapışarak zaten pek bir şey geçmeyen boğazımı iyice daraltan bakkaldan geliyordu.

Bir kişilik yönetim kurulunun yaptığı toplantı sonucu tüm borçlarımın silindiğini belirten bakkal bundan böyle dükkanına kadar giderek yorulmamamı ihtiyacım olan malların bulunacağı paketleri her sabah seve seve sokak kapısının önüne bırakacağını bildiriyordu. Bunların içinde pastırma, sucuk gibi yabancılaştığım yiyecekler de olacaktı.

Aynı akşam patrondan da bir mesaj geldi. Hakkında zaten doğru dürüst çalışmıyordu. İnbe olduğundan da şüphelenmişti, yanılmamışım.

Sonunda AİDS'li çıktı şeklinde konuştuğu öğrendiğim patronun imzasını taşıyan yazıda yaptığınız başarılı çalışmalar elbette karşılıksız kalmayacaktır kalmadı da. Üstün başarılarınızı ödüllendirmek amacıyla size iki yıl ücretli izin veriyorum. Aylığınız adınıza açılacak banka hesabına her ay düzenli olarak yatırılacaktır. Gerekirse biz sizi ararız deniliyordu.

Ev sahibim de olmayan çocuğu için başka bir ev kiraladığını evinde kendi evim gibi istediğim kadar oturabileceğimi belirten bir telgraf çekmişti.

Daha neler neler. Yüzünü hiç görmediğim kasaptan gelen butlar, ciğerler, kırk yılda bir uğrayarak kitap alabildiğim kitapçıdan gelen cilt cilt kitaplar. Falanlar, filanlar feşmekanlar.

Sözün özü AİDS'li olduğumu ilan ettiğimden bu yana keyfim gıcır mı gıcır. Ekmek elden su gölden. Parka gidip kuşlara yem atıyor, güneşin tatlı sıcaklığında okumaya doyamadığım kitaplarımı okuyorum. Sinemalarda ödül almış filmleri izliyorum. Kısacası yaşıyorum.

- Daha ne mi yapıyorum. Ne yapacağım a dostlar. Sayesinde gerçekten yaşadığım AİDS işi ciddiye alıp da gelmesin diye yatıp kalkıp dua ediyorum. Ancak ne yalan söyleyeyim beni canımdan bezdirenlerden adam yerine koymayanlardan posamı çıkarmak isteyenlerden kurtaran AİDS için aşka gelip sık sık "En büyük AİDS başka büyük yok" diye bağırmaktan kendimi alamıyorum. Haksız da sayılmam hani değil mi ama?

BİTTİ

MENKUL KIYAMETLER

Seyfi ŞAHİN

ABOUT TATİLYA
ALLAHAŞKINA GELİN SİZLE Bİ TATİL TANIMI YAPALIM...
TATİL
BU KALIN ÇAPÇI GÜNEŞ GÖZLÜKLERİNİN YİNE MODA OLACAĞINI SANA SÖYLEMEMİŞMİYDİM? HA? DEMİŞMİYDİM DEMEMİŞMİYDİM? AMA ARTIK BENİM DE ONLARDAN BİR TANE VAR.
TATİL BİR ABONDONE OLMA SANATIDIR..
AZ KALSIN GÖZLÜKLERİ ALAMADAN GELECEKTİK BURAYA.. NE OLURDU HALİMİZ ?..
YA ŞEKİLSİZ GENÇLERİN MUTLULUĞA VE AŞKA SIRNAŞMALARI, YA DA TÜM KOMPLEKSLERİN DİNMESİ AMACIYLA YAŞAMA GEÇİRİLMESİDİR..
VEYA MANASIZLIĞIN DOYASIYA YAŞANMASIDIR.. BÜTÜN BİR TATİLİ VİDEO CAMERASININ ARKASINDA GEÇİRMEK GİBİ.. ÇIPLAK GÖZÜNÜ HİÇ BİR ŞEYE ÇEVİRMEYE ZAMANI KALMAMIŞTI BU SALAĞIN..
VVNNNNNNN...
AMA BİZLER İÇİN TATİLİN EN BELİRGİN ÖZELLİĞİ "SEX" TİR.
İLİK GİBİ BİR ALMAN KADINI HEP NOTRDAMIN KAMBURUNU ANDIRAN BİR HEMŞERİMİZLE GÖRÜNÜR.
ACABA MAGAZİN BASININ YARATTIĞI BU HALÜSİNASYON NE DERECE GERÇEKTİR?
PORNOGRAFİNİN SINIRLARINI ZORLAYAN BU İLİŞKİ BİÇİMİ MAALESEF DOĞRUDUR...
BİZ KARİKATÜRCÜLER SULTANAHMETTE BÜYÜDÜĞÜMÜZDEN ÇOĞUMUZ ŞAHİTTİR BUNA..
SLURSH!
LA BU KARI ESRARI ÇEKMİŞ DOYURAMIYOM LA!
YEA MEIN TURKO
...DUR BE OĞLUM MÜNASEBETSİZ ŞEYLER ÇİZİP DURMA.. ACABA TATİL DEYİNCE GÖZÜMÜZÜN ÖNÜNE HELGA'LARLA HASANLARIN O KUTSAL İLİŞKİSİ NEDEN ÇIKAGELİR? BÖYLE BİR TURİST "DÜZME" KAVRAMI NEDEN VARDIR?
HANİ BU LÜMPENLERİN, AŞŞAĞILIK SINIF'IN REZİL FANTAZYALARIDIR DİYEBİLİRDİK, OYSA YILLAR EVVEL BİZZAT ÇALIŞMA ARKADAŞLARIMDAN DUYDUM BUNU-
ULAN GEÇEN YAZ Bİ ZENCİ S..EMEDİK ONA YANIYORUM.. FİNLANDİYALIYLA HOLLANDALININ AĞZINA VERMİŞTİM.
OFF YAA
DAHA SONRA YİNE ÇALIŞMA ARKADAŞLARIM ÇOCUK YAŞTAKİ ZAVALLI CAHİL BİR ÇOCUĞA (OFİS BOY) YÜKLÜ BİR PARA VERİP MASTÜRBASYON YAPTIRMIŞLARDI..
HADİ HADİ ÇABUK!
KAH KAH KOH!
HoHoHoHaa!
BU İLİŞKİLER GAZETELERİN MANŞETLERİNİ HALA İŞGAL EDİYOR.
GENELDE İNSANLAR BÖYLEYDİ.. CİNSELLİĞE VE YAŞAMA YAKLAŞIMLARI DENGESİZDİ.. VE BİR TOPLUM BUNLARDAN MÜREKKEP OLDUĞUNDAN .. NORMALDİ BU.
TATİLE GİDEMEYEN SAF VE MASUM İNSAN.. DENİZ KENARINDA YÜRÜMENİN KENDİSİNİ DİNLENDİRDİĞİNE İKNA OLMUŞ.
ALO? ABİM..ALO BEN BMV'Yİ ALIP KAŞ'A GİDİYOM.. BİNALİ ARADI HER TARAF KIYAMET GİBİ ÜSTSÜZ TURİST KAYNIYOMUŞ BİRAZ S..KEK DE GELEK HELE.
AKKOYUNLULAR OTOMOTİV
ZEKA SEVİYESİ ODA ISISININ ALTINDA BİR TOPLULUĞUN İNANCIYLA OLUŞMUŞ BİR KÂBUS BU..
SEVİŞMEK İÇİN SAHİLLERİMİZE GELEN MORON AVRUPALILARIN YARATTIĞI BİR İĞRENÇLİK BU..
VE HALA GAZETELERDE BU KONU EDİLİYOR.. GAZETE SATABİLMEK İÇİN...
MMM..
OOOOH
VE EVET MANZARA ARTIK GERÇEKTEN BÖYLE.. BURADA BİR ABARTI OLDUĞUNU SANANLAR YANILIYORLAR.. BU BİR SEKTÖR.
VE BU "KİRLİ GEÇMİŞ"İ SİLMEYE ÇALIŞAN BİZLER VARIZ..
AĞAÇLARIN ARASINA ÇEKİLİYORUZ.
ÇORAK ARAZİYİ GÖZLÜYORUZ..
TIK

İNKA HAZİNELERİ

HOOOP! NOOLUYORUZ YAHU?!?
SLORP!
HERİFE BAK BE! ACIDIK KUTÜĞÜMÜZE BİNDİRDİK
GLUP! GLUP!
ANLAŞILDI BU BÖYLE OLMAYACAK..
DE KUTÜĞÜN AYNI TARAFINA
AH!.. KLOBER NAARIYORSUN ORDA BE. KÜTÜĞE GELSENE!
HAH BÖYLE DAHA İYİ!.. KUTLARIM SEYFİ. BİR KERE DAHA PAÇAYI KURTARDIK DOSTUM!..
EH, NE DEMEZSİN, ŞANS DAİMA İYİLERDEN YANADIR
HOP LAN! BİRAZ YAVAŞ BAKARSIN İLERDE ÇEVİRME FILAN VARDIR BELKİ!
AVUAYI YEDİK! KLOBER ÖNÜMÜZDE ŞELALE VAR!.. ÇÜSS...PÜRSTT... DUR LAN NAMUSSUZ KÜTÜK!.
DEVAMI HAFTAYA

CÜNEYT
VIV MOSYO.
ERTESİ GÜN...
TAK! TUK!

EN KAHRAMAN RIDVAN

ÖZET: Melike'nin kendinden hamile kaldığını sanan Rıdvan kızı ister. Onu, başarılı bir holding genel müdürü sanan Hulki Bey, sevinerek kabul eder. bu arada Rıdvan'ın parlak (!) fikirleri patronunun çok hoşuna gider ve Remzi'nin yerine onu gerçekten genel müdür yaparak on milyon da peşin ikramiye verir. Aynı günlerde hükümet kredileri durdurunca, patronu kredi bulması için Ankara'ya gönderir.

YAZIP ÇİZEN: Bülent ARABACIOĞLU

EN KAHRAMAN RIDVAN

YAZIP ÇİZEN: Bülent ARABACIOĞLU

42

Haftaya: N'OLURDU KİMBİLİR?

ÇİÇEĞİ BURNUNDA SON ZIPIR'lar

Adres: ZIPIR Dergisi Alayköşkü Caddesi
No: 11 Cağaloğlu- İSTANBUL

Anıl BAĞCIK/AYDIN- Anılcım, güzel bi espri bulmuşsun, çizgin de fena değil. Fakat bu karikatürü daha komik çizebilirdin. Örneğin, arabayı alan adamı salak tipli bir şey çizebilirdin. İkincisi, arabanın ne durumda olduğu iyi görülmüyor. Çünkü arkada kalmış. Oysa arabayı ön planda çizmeliydin. Çünkü bütün espri arabada. Bi devirde böyle tongaya basacak bir tip yok aslında ama, madem böyle bir espri yaptın, hakkını vermeliydin. Her neyse, artık olan olmuş. Yeni karikatürlerini bekliyorum Anıl...

HAFTANIN ZIPIR AMATÖR ÇİZERİ...

Oğuz YILMAZ/İZMİR- Bazen kurtlar da şaşırır Oğuzcum. Güzel bir espri, tebrik ederim. Zamanla çizgin de çok daha olacak, bundan eminim. Yılların efsanesini yerle bir etmişsin ya, helal olsun. Aslında belki de senin çizdiğin doğrudur, kimbilir. Belki o kurt bizim atalarımızı Yemen çöllerine doğru götürmüştür. bizimkiler de, lan bööle memleket mi olur, diyerek kurtu madara etmişlerdir. Niye olmasın, efsane efsanedir, di mi Oğuz. Yeni çalışmalarını merakla bekliyorum. Komik espriler bulacağından adım gibi eminim yani... Bu arada, kurtun kafasına sanki kesekağıdı geçirilmiş gibi bir durum söz konusu...

Erceren AKBAYIR/ MERSİN- Erceren, senin karikatürlerin bir ara nerdeyse her hafta çıkıyordu. Sonra ara verdik, çünkü millet, niye bu Erceren'in işleri her hafta yayınlanıyor diye homurdanmaya başlamıştı. Yani, özlettik seni. Ama iyi de oldu. Bu arada sen de küstün galiba, hiç karikatür göndermedin. Bence, eyvah abim, sözünü kızın yanındaki adam söyleseymiş daha komik olurmuş. Niye mi? Valla ben de bilmiyorum. İçimden öyle geldi.

Ömer DÖNMEZ/İSTANBUL- Komik bir espri. Ama öyle bir çizmişsin ki her şey birbirine girmiş be Ömer. Mesela, o adama dayılanan ayı niçin iki ağacın arasında sıkışmış kalmış? Tamam, belki ormanı çizmek istedin ama, ormanı geri planda da gösterebilirdin. Ayının amcaoğlu pek bi saf ayıya benziyo, hoşuma gitti. Paki, adamın elindeki nedir? Ben anlayamadım. Ne tutuyor elinde?

Ahmet YALÇINKAYA/İZMİR- Bu işler kitap okumakla olmuyor tabi. Ben sana bi şey diyeyim mi? Öyle fazla kitap okuyanlar kızlarla rahat konuşamaz. Bunun sebebini ben de bilmiyorum. Ahmetcim, güzel bir çizgin var. Ama kitaplar para destesi gibi duruyor. Ben ilk görüşte, adam acaba niçin paraların üstünde oturuyor diye düşündüm. Sonra balonu okuyunca kitap olduğunu anladım. Ne bileyim işte, artık sen de benim anlayışsızlığıma ver...

Kardeş mizah derginiz
GIRGIR'dan
1 MİLYARLIK ŞİİR ve ÖYKÜ YARIŞMASI
KATILIN KAZANIN
GENİŞ AÇIKLAMA BU HAFTA GIRGIR'da
GIRGIR almayı unutmayın...

SON ZIPIR
CUMA günleri çıkar.
Bir İlbas İleri Basın ve Yayın Endüstrisi A.Ş. ürünüdür...
Telefon: (0212) 514 02 64-65 - 560 07 00
Fax: (0212) 511 11 00
Basıldığı Yer: Çağdaş Yay. ve Tic. A.Ş.
Halkalı Cad. No: 259- Sefaköy- İSTANBUL
Dağıtım: BİR-YAY Dağıtım A.Ş.
İmtiyaz Sahibi ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Tülin MERDAN
Satış ve Dağıtım Müdürü: Cengiz KOCALI
Yayın Yönetmeni: Harun KARAKUŞ
Yayın Koordinatörü: Metin KIRIŞGİL
Genel Müdür: Asım AKGÜL
Teknik Müdür: Akif BAYRAK
Y.Y: Halkalı Caddesi No: 259- Sefaköy- İSTANBUL

1 MİLYAR LİRALIK KARİKATÜR ve ESPRİ YARIŞMASINDA ön elemeyi kazananları yayınlıyoruz ...

YARIŞMAYA KATILANLARIN DİKKATİNE

Sevgili okurlar, KARİKATÜR ve ESPRİ YARIŞMASI'na gösterdiğiniz büyük ilgi ve sizlerden gelen istek üzerine yarışmaya son katılım tarihini 1 AĞUSTOS 1999'a kadar uzattık.
Karikatür ve esprilerinizi en son 1 AĞUSTOS 1999 tarihinde elimizde olacak şekilde gönderebilirsiniz.
Yarışmada ödül kazanacak olan karikatür ve espriler ön elemeyi kazanıp ZIPIR'da yayınlananlar arasından belirlenecektir.
Yarışmamıza göstermiş olduğunuz büyük ilgiye bir kez daha teşekkür ederiz.

İŞTE ÖDÜLLERİMİZ

KARİKATÜR DALI	ESPRİ DALI
1'inci: 250 milyon TL.	**1'inci:** 250 milyon TL.
2'inci: 150 milyon TL.	**2'inci:** 150 milyon TL.
3'üncü: 100 milyon TL.	**3'üncü:** 100 milyon TL.
4'üncü: Mansiyon	**4'üncü:** Mansiyon
5'inci: Mansiyon	**5'inci:** Mansiyon

GÖNDERME ADRESİ: ZIPIR DERGİSİ 1 MİLYAR ÖDÜLLÜ KARİKATÜR ve ESPRİ YARIŞMASI Alayköşkü Cad. No: 11 Cağaloğlu/İSTANBUL **FAKS: 0212- 511 11 00**

Oğuzhan YILMAZ / **Karşıyaka-İZMİR**

Onur KÖKMEN / **KONYA**

Önder VURGUN / **İZMİR**

Tunç DAĞCI / **Soğuk-ANTALYA**

Hakan DURAK / **KAYSERİ**

Onur ÜNAL / **Ayrancı-ANKARA**

Mert YAVAŞÇA / **ÇANAKKALE**

ÖN ELEMEYİ KAZANAN KARİKATÜR ve ESPRİLERİ HAFTAYA DA YAYINLAMAYA DEVAM EDECEĞİZ